



OVERCAST

an investigation into climate engineering

EIN FILM VON MATTHIAS HANCKE

Director & Editor | MATTHIAS HANCKE Producer | TRISTAN ALBRECHT Co-Producer | MATTHIAS HANCKE
Assistant Editor | ANDREAS ARNHEITER & TRISTAN ALBRECHT Camera | TRISTAN ALBRECHT EYER PHILIPP ARMIN NUSSBAUM
Aerial Footages | CYRIL NERI & NICOLAS MESPLE Crane Operator | EYER PHILIPP Animations | NICOLAS ELSIG
Music | GUSTAV BRACH Color Correction | DAVID PARDO Post Production Sound Services | DIGITON GmbH
Sound Design | JÜRIG VON ALLMEN Sound Re-Recording Mixer | JÜRIG VON ALLMEN
Sound Editor | MARTIN STÄHELI Foley Artist | PATRICK STORCK DCP Facilities | MARCEL DEREK RAMSAY

Funded by Kanton Wallis and Crowdfunding | © DEDAL Films In collaboration with: SWISSBOOGIE AND INTERLABOR BELP

INHALT | CONTENT

KURZINHALT SHORT SUMMARY	2
DAS PHÄNOMEN THE PHENOMENON	3
SYNOPSIS SYNOPSIS	4
HINTERGRUND BACKGROUND	6
CAST	7
CREW	10
Director Matthias Hancke	10
Producer Tristan Albrecht	11
Assistant Editor Andreas Arnheiter	12
Animation & Visual Effects Nicolas Elsig	13
Postproduction Sound Services Jürg von Allmen	14
Musik Gustav Brach	14
KONTAKT CONTACT	

OVERCAST

An Investigation into Climate Engineering

KURZINHALT

OVERCAST ist ein bahnbrechender Dokumentarfilm über ein Phänomen, das für die meisten von uns nicht ungewöhnlich ist: Flugzeugstreifen, die sich zu Wolken ausbreiten und in der Folge den Himmel sowie die Sonne bedecken. Doch für einige Menschen, handelt es sich dabei um das grösste Umweltverbrechen der Menschheitsgeschichte.

Wissenschaftler haben - basierend auf Ideen, die auf das Jahr 1974 zurückgehen - eine spezifische Technologie entwickelt, das Klima künstlich zu beeinflussen. Flugzeuge könnten schädliche Chemikalien in der Atmosphäre versprühen und somit einen Teil des Sonnenlichts von der Erde fernhalten. Gremien des US-amerikanischen und britischen Parlaments haben bereits Rahmenbedingungen für den Einsatz solcher Technologien geschaffen.

Könnte es wirklich sein, dass diese *Geoengineering* Technologie, bereits seit mehreren Jahren eingesetzt wird ohne das Wissen und Einverständnis der Bevölkerung? Sind die Streifen und der häufig milchig erscheinende Himmel das Resultat eines solchen Klima-Experiments?

Seit über einem Jahrzehnt gibt dieses Phänomen Anlass für heftige Kontroversen und Spekulationen. OVERCAST greift diese schonungslos auf und dokumentiert das scheinbar unmögliche Unterfangen ein für alle Mal eine klärende Antwort auf die Frage zu finden, ob wir tatsächlich besprüht werden.

SHORT SUMMARY

OVERCAST is a groundbreaking documentary about a phenomenon that most of us would consider normal: Jet contrails that spread into clouds, covering the sky and blocking the sun. For some people however, these trails are the biggest environmental crime in the history of mankind.

Based on ideas first outlined in 1974, scientists have developed the basic technology necessary for climate control. Jet planes would be deployed, dispersing large amounts of harmful chemicals into the atmosphere to reflect sunlight back into space. Parliamentary committees of both the United States of America, as well as the United Kingdom have already created the legal framework to implement this technology.

However, what if this technology known as *geoengineering* has already been fully implemented for many years, with neither public consent, nor disclosure? Are the jet trails and the whitened skies that we see today the result of such a *geoengineering* program?

For over a decade now, the phenomenon has given rise to severe controversy and wild speculation. In a challenging investigation this documentary distinguishes the hard scientific facts from lofty speculation. OVERCAST aims - once and for all - to find conclusive answers to one of the most pressing questions of our time.



DAS PHÄNOMEN

Als ich 2007 zum ersten Mal beobachtete, wie die Sonne durch Kondensstreifen erzeugte Wolken künstlich bedeckt wurde, störte mich das gewaltig, erst recht als ich realisierte, dass es sich dabei um ein häufig auftretendes Phänomen handelte. Sonnige Tage mit strahlend blauem Himmel wurden innerhalb von wenigen Stunden durch Flugzeuge bewölkt.

Aufgebracht und erstaunt über dieses Phänomen der Mensch gemachten Wolkenbildung, begann ich im Internet zu recherchieren und stiess dabei auf Internetseiten, in denen behauptet wurde, dass diese Wolken absichtlich durch das Ausbringen von giftigen und krankmachenden Chemikalien erzeugt werden. Flugzeugstreifen voll mit giftigen Chemikalien, die uns vergiften? Ein geheimes Sprühprogramm der NATO? Die Gründe dafür blieben unklar und einen überzeugenden Beweis gab es keinen, nur Spekulationen.

Damit konfrontiert, suchte ich nach wissenschaftlichen Quellen. Chemtrails wurden aus der Sicht der Wissenschaft und den Medien als ein Scherz, eine Fantasie oder eine Verschwörungstheorie einiger Spinner abgetan. Die meisten Argumente der Wissenschaftler hörten sich plausibel an und entschärften die meisten Spekulationen.

Trotzdem zeigten wissenschaftliche Forschungen, dass das Phänomen einen Einfluss auf unser Klima, Wetter und auf die Rückstrahlungsbilanz der Sonne hat, was durch jüngste Forschungen nun eindeutig bestätigt wurde. Der Einfluss der künstlichen Zirrus Bewölkung auf die Klimaerwärmung sei demnach grösser, als das gesamte CO₂, das seit Beginn der Luftfahrt ausgestossen wurde.¹ Interessant war auch, dass die Ausbringung von Chemikalien in die Atmosphäre auf höchster, global-politischer Ebene als die beste Option im Kampf gegen die Klimaerwärmung diskutiert wird!

Was wenn die zunehmende Bewölkung durch Flugzeuge doch bereits seit Jahren absichtlich durch die Ausbringung von Chemikalien erfolgt und nicht bloss eine Option ist, wie behauptet wird? Ist eine solche Vermutung zu absurd, um sich überhaupt damit zu beschäftigen?

Als offener, sonnenliebhabender, wahrheitssuchender, kritischer, umweltbewusster und naturverbundener Mensch entschied ich mich, dieses Phänomen in all seinen Aspekten ganzheitlich und differenziert aufzugreifen und die harten Fakten von den Spekulationen zu unterscheiden.

Werden wir wirklich besprüht?

Matthias Hancke | Regisseur

¹ Burkhard U., / Kärcher B., 2011: Global radiative forcing from contrail cirrus. Nature Climate Change, 1, 54-58.

THE PHENOMENON

In 2007, when I first became aware that jet contrails persisted and formed clouds, frequently covering the sun, it really bothered me. Jet trails were causing blue skies to cloud over within a few hours on almost every sunny day. Somehow, clear blue skies were becoming a thing of the past, and our skies were growing milkier by the day.

Disturbed and astonished by the phenomenon, I began to investigate and I found that websites worldwide were claiming that the phenomenon was not the result of regular contrails, but of chemtrails. I was astounded and confused: Jet trails full of harmful and toxic chemicals were poisoning us? A secret spraying program by NATO forces? The reasons for the spraying remained unclear, and the evidence was unconvincing. Much of the reasoning was based on speculation. And yet, a number of intriguing questions remained unanswered.

Confronted by such questions, I began looking into the relevant scientific documents. I soon realised that, both in the view of science as well as the media, chemtrails were merely a hoax, a conspiracy theory believed by a few emotionally unstable individuals. The scientists' arguments sounded very plausible and they seemed to debunk most of the existing speculation with ease.

And yet, scientific studies showed that jet contrails were having a substantial impact on our climate, on the weather, as well as on the sun's reflectivity, or albedo. More recently, studies had come to the conclusion that the impact of these man-made cirrus clouds on global warming was larger than all of the CO₂ emitted since the beginning of aviation.¹ Even more intriguing was the fact that the introduction of chemical agents into the atmosphere by jet planes is actually being discussed at the highest political levels, worldwide, as the most viable option to combat climate change!

However, what if this was not a hypothetical possibility, as claimed, but had already been done, possibly even for years? What if the growing worldwide cloud cover was the purposeful result of chemical additives, as more and more people were claiming? Was such a claim too absurd to look into? Well, certainly not for me.

Being an open-minded, sun-loving, skeptical, ecologically oriented and nature-loving individual, I decided to take a closer look at the matter, at all aspects of the phenomenon, both with a broader perspective, as well as a focus on detail. I immediately set to work, determined to distinguish the hard facts from mere speculation. Are we,

is the world really being sprayed?

Matthias Hancke | Director

¹ Burkhard U., / Kärcher B., 2011: Global radiative forcing from contrail cirrus. Nature Climate Change, 1, 54-58.

SYNOPSIS

Entschlossen, neugierig und die Nase voll von unbewiesenen Spekulationen nimmt sich der Sonnenliebende Filmemacher voller Tatendrang vor, eine klärende Antwort auf die ihn nicht mehr loslassende Frage zu finden, ob es sich bei dem Phänomen der Mensch gemachten Kondensstreifen-Zirren um eine bewusste Veränderung der Bewölkung handelt oder nicht.

Bestrebt einen Beweis zu finden, zieht sich der mit diesem Vorhaben verbundene Handlungsstrang immer wiederkehrend als Herzstück durch den Film und wird bewusst als Spannung erzeugendes und erhaltendes Stilmittel eingesetzt. Stilisierte Elemente treffen auf spontane, unvorhersehbare Situationen, die den Film für kurze Momente mit der Realität verschmelzen lassen.

Die Kamera ist dabei stets bemüht, die überraschenden Momente, die sich dabei ergeben, einzufangen und das emotionale Wechselspiel zwischen Anspannung, Zweifel, Enttäuschung, Euphorie und Erleichterung ungeschminkt wiederzugeben. Kern der Handlung bildet die Vorbereitung und Umsetzung der Messflüge und die anschließende Analyse der Proben, sowie die damit aufkommenden Schwierigkeiten, die es zu bewältigen gilt.

Die vielschichtig zusammenhängenden Aspekte des Phänomens bilden die Zwischenstufen des Films auf dem Weg durch das Dickicht der komplex verwobenen Thematik. Informative und harte Fakten zu den Auswirkungen des Phänomens auf unser Wetter, Klima und Ökosystem, zum Anstieg des Flugverkehrs, zur bewussten Klima- und Wettermanipulation und zur biologischen und chemischen Kriegsführung führen den Filmemacher zu den weltweit renommiertesten Fachkräften auf diesen Gebieten und lassen Wissenschaft spannend aufleben.

Begleitet von imposanten und aussagekräftigen Bildern, die das Phänomen trotzdem nur begrenzt im Stande sind zu veranschaulichen, wird der nötige Raum geschaffen, um die erhaltenen Informationen zu reflektieren. Exklusive Zeitrafferaufnahmen mehrerer Jahre bilden dabei ein bevorzugtes Stilmittel.

OVERCAST ist ein kontroverser Film, der das Spannungsverhältnis zwischen Glaube und Unglaube aufrechterhält und es gleichzeitig transformiert.

SYNOPSIS

Weary of all the unproven speculations surrounding the phenomenon, the intrepid filmmaker sets out to find an answer: are the man-made cirrus clouds caused by jet contrails the result of an intentional spraying program, or are they simply a by-product of increased air traffic?

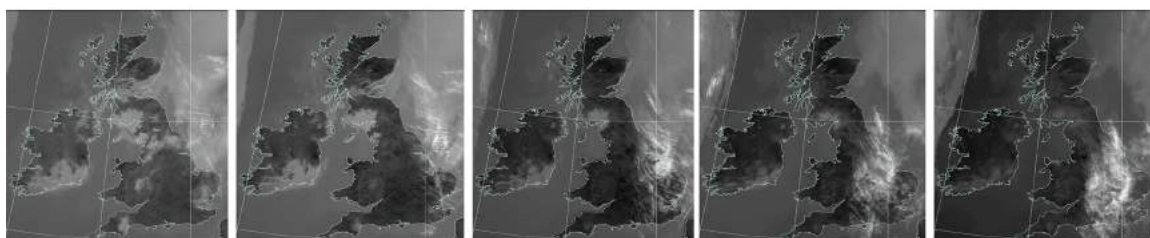
The filmmaker is determined to find solid, irrefutable proof, and his endeavour provides the recurring storyline and the defining element of this film: it is the search itself that is employed as the decisive element, building and retaining suspense throughout the film.

The camera strives to capture the unexpected moments of the quest, moments which mirror the emotional odyssey that the main protagonist has embarked upon; tension and release, his frustrations, but also euphoria and relief are portrayed in as unvarnished a manner as possible. The organisation, preparation and conducting of the contrail probes, the flight into the man-made clouds itself, the subsequent analysis of the air samples, the press conference, as well as the difficulties that the protagonist encounters form the main elements of the storyline.

Multilayered but related aspects of the topic provide intermediate stages, leading us from one level to the next, with the protagonist guiding us through the mist literally swirling around this complex, purportedly covert operation. The quest for hard facts about the impact of the phenomenon on our weather and ecosystems, about increasing air traffic, as well as the intentional modification of our climate bring the protagonist face to face with some of the world's leading scientists in the field.

The film provides the viewer with imposing scenes and with imagery that, though visually stunning, are geared toward rendering the phenomenon visible in its full magnitude. Overcast allows the reflective framework to develop, and the viewer is able to assess the scientific facts over time. Exclusive film sequences, employing time-lapse technique are one of the favoured stylistic devices of the film.

OVERCAST is a controversial film that, while it asserts the existing tension between belief and misbelief, simultaneously strives to transcend it.



Jet contrails above Britain can block sunshine over 20,000 square miles

Vapour trails caused by jet aircraft over Britain can cause clouds covering 20,000 square miles, according to Met Office research, reducing sunshine by up to 10 per cent.



HINTERGRUND

Die Wetterprognose auf SF Meteo für den Donnerstag den 2. September 2010 lautete wie folgt: „Am Donnerstag in der Früh lokale Nebelbänke, dann wieder **überall sonnig mit einigen hohen Wolkenschleiern**. Höchstwerte bei rund 20 bis 23 Grad.“¹ Tatsächlich handelte es sich bei den prognostizierten hohen Wolkenschleiern um Kondensstreifen, die sich zu künstlichen Wolkenfeldern ausdehnten und den Himmel künstlich bewölkten. Ein Phänomen, das nicht neu ist. Aktuell wurde es in den 40-er Jahren. Am 7. März 1944 beschrieb eine US-amerikanische Tageszeitung die Beobachtungen eines gewissen Seargant Yinger: „Kondensstreifen tendieren häufig dazu, eine vollständige Bewölkung sowie Niederschlag zu verursachen. In Idaho habe ich gesehen, wie sich Kondensstreifen an einem perfekt klaren Himmel bildeten und vier Stunden später war es total bedeckt.“² Peter M. Kuhn schrieb in einer wissenschaftlichen Studie aus dem Jahre 1970, dass es ein bekanntes Phänomen sei, dass sich Kondensstreifen zu einer ausgedehnten Zirrusdecke ausbreiten würden.³ Erst seit Mitte der 90-er Jahre, als sich die Wissenschaft mit dem Thema der persistenten Kondensstreifen ernsthaft zu beschäftigen begann,⁴ trat das Phänomen massiv auf, zuerst in Nordamerika, dann allmählich auch in den übrigen NATO-Ländern. Erste Stimmen wurden laut, dass es sich dabei um eine absichtliche Veränderung der Bewölkung handelt, indem dem Treibstoff von US-Militärflugzeugen Chemikalien wie Aluminium und Barium hinzugefügt würden. Auf der Website der US-Air Force wurde diese Behauptung als „Internetschwindel“ abgetan: „Ein Scherz, der seit 1996 kursiert, beschuldigt die Luftwaffe, die US-Bevölkerung mit mysteriösen Substanzen zu besprühen (...) Die US-Luftwaffe führt keine Wettermodifikationsexperimente oder -programme durch und hat dies auch in Zukunft nicht vor. „Der Chemtrail-Schwindel“ wurde von vielen etablierten und glaubwürdigen Universitäten, wissenschaftlichen Organisationen und von den bedeutendsten Massenpublikationen untersucht und widerlegt.“⁵ Tatsächlich wurden die Vermutungen der Chemtrail-Anhänger bis zum heutigen Tag sowohl von der etablierten Wissenschaft und den Behörden, als auch von den Massenmedien weder untersucht, noch wissenschaftlich widerlegt, sondern völlig ignoriert oder lächerlich gemacht, obwohl die Umweltbehörden in Europa und den USA seit Jahren mit Anfragen von besorgten Bürgern zu diesem Thema überhäuft wurden. Die europäischen Umweltbehörden, die sich in dieser Frage auf die Resultate des Deutschen Raum und Luftzentrums (DLR) berufen⁶, entwarfen die Bürger folglich ohne jeglichen Beweis vor einer möglichen illegalen Ausbringung von Chemikalien durch Flugzeuge. Bis heute hat es kein wissenschaftliches Institut, auch nicht das Deutsche Raum und Luftzentrum (DLR), welches weltweit führend im Gebiet der Kondensstreifenforschung ist und etliche chemische Messungen direkt aus persistenten Kondensstreifen analysieren liess, für nötig gehalten, nach den von den Chemtrail-Anhängern verdächtigen Stoffen in einem persistenten Kondensstreifen oder in der Atmosphäre zu suchen.⁸ Weltweit gibt es keine offizielle Studie dazu. Zudem ist die Zusammensetzung des Militärtreibstoffs JP-8 weiterhin geheim und wird nicht zur Analyse frei gegeben. Es erstaunt deshalb nicht, dass führende Wissenschaftler eine Versprühung bis heute kategorisch ausschliessen und halbwegs verkünden, sie hätten in Ihren Forschungen nichts gefunden. Das

Phänomen ist laut etablierten Atmosphärenwissenschaftlern völlig normal und wird als Ursache von atmosphärischen Bedingungen angesehen. Die massive Zunahme des Flugverkehrs seit Mitte der 90-er Jahre stehe dabei in direkter Korrelation mit der starken Zunahme der künstlichen Bewölkung durch Kondensstreifen. Was dabei nicht in Erwägung gezogen wird, ist die Tatsache, dass künstliche Wolken durch das Ausbringen von bestimmten Chemikalien erzeugt werden können, um das Klima oder Wetter gewollt zu beeinflussen. Und genau dieses Vorhaben wird im Moment in höchsten global politischen Kreisen als ernsthafte Alternative im Kampf gegen die Klimaerwärmung diskutiert. Für das absichtliche Versprühen von Chemikalien, das einen Einfluss auf die Wolkenbildung haben kann, gibt es bis jetzt zwar keinen eindeutigen Beweis, erste Feldexperimente haben aber bereits stattgefunden.⁷ Fakt ist, dass unser Himmel durch den Flugverkehr regelmässig und grossflächig künstlich bewölkt wird. Eine künstliche Veränderung der Bewölkung hat unweigerlich einen Einfluss auf unser Wetter und längerfristig auch auf unser Klima. Studien der NASA und des DLR gehen davon aus, dass persistente Kondensstreifen die Klimaerwärmung beschleunigen.⁸ Das DLR hat sogar gezeigt, dass die künstlichen Schleierwolken das Klima mehr beeinflussen, als das gesamte CO₂, welches von Beginn der Luftfahrt an, ausgestossen wurde.⁹ Überlegungen, die Flugzeuge tiefer oder höher fliegen zu lassen, um eine künstliche Bewölkung zu vermeiden, bestehen bereits und zeigen, dass das Phänomen einen ernstzunehmenden Einfluss auf das Klima hat. In der Klimadebatte spielt dieser Faktor jedoch, wenn überhaupt, eine untergeordnete Rolle, was daran ersichtlich ist, dass die Luftfahrt nicht durch das Kyoto Protokoll reglementiert wird. Eine Studie des Met Office, dem Klimainstitut von England, belegte anhand von Satellitenstudien zudem, dass Kondensstreifen das Sonnenlicht über England über einer Fläche von 20 000 Quadratmeilen blockierten. In Regionen mit starkem Flugverkehr, wie der Schweiz kann das Sonnenlicht dadurch zu 10 Prozent reduziert werden.¹⁰ Ein Mangel an Sonnenlicht kann nebst eingeschränktem Pflanzenwachstum, zudem auch gesundheitliche Auswirkungen haben und zu depressiven Verstimmungen führen, sowie einen Mangel an Vitamin D verursachen, welches zur Stärkung des Immunsystems gebraucht wird. Auch wenn sich herausstellen sollte, dass wir nicht absichtlich besprüht werden, sollte das Phänomen in der Klimadebatte ernsthaft diskutiert, von Meteorologen nicht als nebensächlich angesehen und von den Umweltschutzorganisationen aufgegriffen werden, anstatt es zu übersehen oder zu verharmlosen. Mit diesem Film möchten wir dies ändern und Licht in die durch künstliche Wolken erzeugte Dunkelheit bringen.

¹ http://meteo.sf.tv/sfmeteo/diverses_archiv_abfrag.php?datum=2010-09-01

² Vapor Trails Bane to Pilots, Former News-Post Photog Says in the The News, Fredericks, MD vom 7. März 1944.

³ Kuhn, Peter M., Airborne Observations of Contrails Effects on the Thermal Radiation Budget, September 1970, in: Schaefer, Vincent J./ Day John A., Peterson Field Guides, Atmosphere. Clouds, Rain, Snow, Storms, 1981.

⁴ Schumann, Ulrich (2005): Formation, Properties and Climate Effects of Contrails. Comptes Rendus Physique, 6, S. 561 - 565.

⁵ http://www.af.mil/environment/contrails_chemtrail.asp

⁶ Deutsches Umweltbundesamt (UBA), Chemtrails: Gefährliche Experimente oder blosser Fiktion?, 2007.

⁷ Yuri A. Izrael, Field Studies of a Geo-engineering Method of Maintaining a Modern Climate by Aerosol Particles, 2009.

⁸ NASA Press release, Clouds Caused By Aircraft Exhaust May Warm US-Climate, 2004.

⁹ Burkhard U., / Kärcher B., 2011: Global radiative forcing from contrail cirrus. Nature Climate Change, 1, 54-58.

¹⁰ Jet Contrails Above Britain Can Block Sunshine over 20'000 square miles, in Telegraph.co.uk vom 29. November 2009.

BACKGROUND

The weather forecast on Swiss TV for the second of September sounded as follows: „Thursday early in the morning local banks of fog, then again sunny everywhere with some high cirrus clouds. Maximum around 20 to 23 degrees Celsius.“¹ Indeed the predicted high cirrus clouds were actually man-made cirrus clouds produced by widespread jet contrails covering the whole sky. The phenomenon of man-made clouds by jet contrails has been already in existence mainly since the 40s. Sergeant Yinger was quoted on the 7th of March in 1944 in a newspaper called the News, *that contrails frequently have a tendency to cause a complete overcast and cause rain. In Idaho I have seen contrails formed in a perfectly clear sky and four hours later a total overcast resulted.*² Peter M. Kuhn wrote in a scientific study in 1970: „One aspect of weather pollution in the atmosphere is the generation of contrails. The spreading out of jet contrails into extensive cirrus sheets is a familiar sight.“³ But just after the mid 90s - as persistent contrails began to get a serious issue in science⁴ - the phenomenon started to occur massively primarily in the USA and Canada, then gradually in the rest of the NATO countries, now almost worldwide.

First voices were being raised that the massive occurrence of the phenomenon is due to the intentional induction of Chemicals into the atmosphere, mainly of Aluminium and Barium to cool the earth and control climate, based on the history of Geoengineering. The Air Force discredited this assumption as an internet hoax: „A hoax that has been around since 1996 accuses the Air Force of being involved in spraying the US population with mysterious substances and show various Air Force aircraft "releasing sprays" or generating unusual contrail patterns. (...) The Air Force is not conducting any weather modification experiments or programs and has no plans to do so in the future. The "Chemtrail" hoax has been investigated and refuted by many established and accredited universities, scientific organizations, and major media publications.“⁵ As a matter of fact the suspicions of this theory has not been investigated and disproved by any scientific organization, accredited university, or by any agency or the mainstream media, but has been totally ridiculed and ignored, even though the environmental offices from Switzerland, Germany the USA, Canada, England and other countries have been overwhelmed with requests of concerned citizens about this phenomenon. Neither the Max Planck Institute, which has conducted extensive measurements to determine the chemical composition in the atmosphere, nor the German Air and Space Center, the leading institution in the field of contrail science, which made many analyses of samples directly taken out of persistent contrails, nor the UK Met Office, NASA or NOAA or any scientific institute or established university have selected the suspected chemicals into their analyses to look for them. There has no scientific investigation made so far to disprove that man-made clouds are intentionally being produced in the sky. Moreover the composition of the military jet fuel JP8 is still a secret and is not released for an analysis. Therefore it is not surprising that scientist have not found any evidence for this theory yet and categorically exclude any kind of a possible spraying program. The offices for environment, which in this matter refer to the results of the mentioned scientific institutions, tell their citizens unjustifiably and without any proof that there is absolutely no illegal experiment going on.⁶

Established scientists explain these man-made clouds as a natural phenomenon formed by certain atmospheric conditions and the massive occurrence of the phenomenon since the mid 90s was because of the increase in flight traffic, which sounds reasonable. But they do not mention that cloud formation can be generated artificially by inducing the right aerosols. Indeed the idea to modify climate by inducing chemicals into the atmosphere is currently the best option considered by decision makers to counter global warming. Geoengineering, the approach to modify the climate on a large scale, is now seriously discussed in the scientific community, by US and UK Parliament commissions and also in the media. A proof that such programs are already going on does not exist, but field experiments have already taken place.⁷ The implementation of such a program could be devastating for the environment and raises juridical, ethical and social-political questions.

Fact is, that our sky is frequently and in a large scale covered with man-made clouds by flight traffic. A man-made change of earth's cloud cover must have an impact on our weather and climate, by changing the albedo. NASA states, that persistent jet contrails exacerbate global warming.⁸ The emissions of water vapor, which is a far more potent greenhouse gas than CO₂, is directly emitted into the atmosphere. The German Air and Space Center even found out, that man made clouds have a bigger impact on global warming than all the CO₂ that has been emitted by the beginning of aviation.⁹ But aviation is left out of the Kyoto Protocol and is not regulated.

The Daily Mail published an article based on a satellite remote sensing study from the Met Office, in which it was stated, that *persistent jet contrails can block sunshine over 20 000 square miles above Britain. Sunlight can be therefore reduced up to 20 percent in regions with dense flight traffic,*¹⁰ like Switzerland. The reduction of sunlight and the immediate drop in temperatures can be clearly perceived by the appearance of the phenomenon. A lack of sunlight can lead moreover to reduced plant growth and can cause health effects, like a depressive state of mind or a lack of vitamin D, which is important for the strength of our immune system. Soot and NO_x are compounds, which can cause serious health effects.

Even if we are not being sprayed, the phenomenon should be a serious issue. With this movie we want to change that and want to bring light into the artificially clouded darkness.

¹ http://meteo.sf.tv/sfmeteo/diverses_archiv_abfrag.php?datum=2010-09-01

² Vapor Trails Bane to Pilots, Former News-Post Photog Says in The News, Fredericks, MD vom 7. März 1944.

³ Kuhn, Peter M., Airborne Observations of Contrails Effects on the Thermal Radiation Budget, September 1970, in: Schaefer, Vincent J./ Day John A., Peterson Field Guides, Atmosphere. Clouds, Rain, Snow, Storms, 1981.

⁴ Schumann, Ulrich (2005): Formation, Properties and Climate Effects of Contrails. Comptes Rendus Physique, 6, S. 561 - 565.

⁵ http://www.af.mil/environment/contrails_chemtrail.asp

⁶ Deutsches Umweltbundesamt (UBA), Chemtrails: Gefährliche Experimente oder bloße Fiktion?, 2007.

⁷ Yuri A. Izrael, Field Studies of a Geo-engineering Method of Maintaining a Modern Climate by Aerosol Particles, 2009.

⁸ NASA Press release, Clouds Caused By Aircraft Exhaust May Warm US-Climate, 2004.

⁹ Burkhard U., / Kärcher B., 2011: Global Radiative Forcing from Contrail Cirrus. Nature Climate Change, 1, 54-58.

¹⁰ Jet Contrails Above Britain Can Block Sunshine over 20'000 square miles, in Telegraph.co.uk vom 29. November 2009.

CAST

Prof. Ken Caldeira (USA) | Leading Geoengineer and Climate Scientist

Patrick Minnis (USA) | Cloud and Contrail Expert at Langley NASA Research Center

Prof. Ulrich Schumann (D) | Director of the Atmospheric Institute of the German Air and Space Center and leading Contrail Scientist

Prof. Jim Haywood (UK) | Contrail Expert and atmospheric Scientist at the University of Exeter, former UK Met Office Employee

Prof. Joachim Curtius (D) | Aerosol expert and involved in Project C.L.O.U.D. at the CERN in Geneva

Prof. Michel Chussodowsky (Canada) | Professor for Economics in Ottawa, director of the Center for Research on Globalization; published several articles on weather warfare

Dr. Dietrich Klinghardt (USA/Germany) | Founder of the Klinghardt Academy (USA), the American Academy of Neural Therapy, and Medical Director of the Institute of Neurobiology.

Dr. Bernard Tailliez (F) | Chemist for anorganic chemistry.

Clifford Carnicom (USA) | Independent researcher and Chemtrail pioneer.

Russ Tanner (USA) | globalskywatch.com and Host of the Globalskywatch Radio Show

Mike Murphy (USA) | Journalist and director of documentary "What in the world are they spraying?", and the award winning film "Why in the world are they spraying?"

Bill Vader (Canada) | Former Premier of British Columbia and Concerned Citizen

Mick West (USA) | Chemtrail Debunker
www.contrailscience.com and www.metabunk.org

Markus Gygax (CH) | Commander-in-Chief of the Swiss Air Force

Rebekka Reichlin (CH) | Pressspeaker of the Swiss Federal Office for Environment

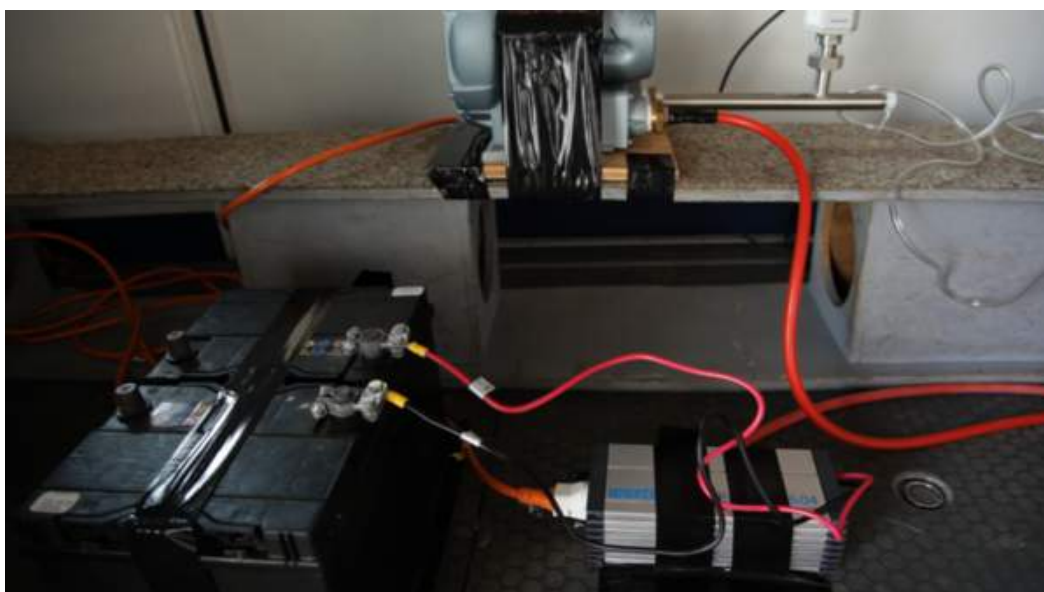
Werner Altnickel (D) | Winner of the German solar energy award in 1997, former Greenpeace activist and chemtrail pioneer

Saskia Messenger (F) | French environmental activist and member of the steering committee of ACSEIPICA France

Riccardo Gaurindo (F+I) | French environmental activist and member of the steering committee of ACSEIPICA France

Karsten Smid (D) | Energy expert for Greenpeace Germany

Anonymous (D) | International airline pilot





CREW

Director | Matthias Hancke

Matthias Hancke wurde 1980 in Brig geboren. Er studierte an der Universität Bern Geschichte, Medienwissenschaften und Ethnologie mit Fokus Film. Während seinem Studium war er langjähriges Bandmitglied und hatte mit Kollegen eine eigene Radioshow *Bonne Voyage* auf Radio RABE. Nach seiner Masterarbeit arbeitete er an seinem ersten Dokumentarfilm "Empty Vision". Seit 2009 ist er mit Leidenschaft und Disziplin an der Fertigstellung von *OVERCAST* beschäftigt und traf zahlreiche renommierte Wissenschaftler und Experten auf diesem Gebiet. Durch seine aufwendige Recherchen bekam er einen vielschichtigen und differenzierten Einblick in die Thematik. 2010 gewann er einen Preis für den Kurzfilm "Unknown". Nebenbei unterrichtet er und gibt zusätzlich Tennisstunden.

Matthias ist verheiratet und Vater von zwei Mädchen. Er lebt in Belp.

Matthias Hancke was born in January 1980 in Brig Switzerland. He studied History, Media Science and Anthropology focusing on moviemaking at the University of Bern. After his master he worked on his first documentary "Empty Vision?". From 2009 on he has worked professionally on his second movie *OVERCAST*, after he had observed the phenomenon in February 2008 and began to investigate very profoundly. In the meantime he has worked with an exceptional passion and discipline on the finishing of the movie and met numerous well-known scientists and experts in this field, which gave him an extensive and differentiated insight into the phenomenon. As a part time job he teaches history and philosophy in a high school and gives tennis lessons. 2010 he won an award for his short movie "Unknown".

Matthias is married and father of two girls. He is living in Belp Switzerland, near Bern.



Producer | Tristan Albrecht



Tristan Albrecht, Jahrgang 1975, studierte Rechtswissenschaften in Genf, bevor er ins Flimgeschäft wechselte. Dort arbeitete er zuerst als Location Manager und Rechtsberater für eine französische und eine schweizerische Filmproduktion. 2009 gründete er seine eigene Produktionsfirma Dedal Films.

Sein erster produzierter Kurzfilm "Déjà" wurde am internationalen Filmfestival in Locarno gezeigt und war für den besten Schweizerische Kurzfilm nominiert. 2007 produzierte er seinen eigenen Dokumentarfilm "La caravane du sel", der im Schweizer Fernsehen ausgestrahlt wurde. Sein zweiter Dokumentarfilm "Faceless" wurde vom Westschweizer Fernsehen TSR koproduziert und letztes Jahr vollendet. Im Moment arbeitet er an seinem dritten Dokumentarfilm. Tristan ist zudem Vize-Präsident von Wallis Film.

Er lebt mit seiner Frau und seinen beiden Kindern im Wallis.

Tristan Albrecht, born in 1975, studied Law in Geneva, after he changed into the film business, where he worked as a location manager and law consultant for a French and Swiss movie production. In 2009 he established his own production company Dedal Films.

His first produced short film called "Déjà" was shown in the international Film festival in Locarno and was nominated for a Swiss Short Film Award. 2007 he has produced his own documentary "La caravane du sel" which was shown on Swiss TV. His second documentary "Faceless", which was co-produced by TSR was completed last year. At the moment he works on his third documentary and he was elected as Vice-President for Valais Films.

Tristan is married and father of a girl and a boy. He lives in the Valais, the sunniest place in Switzerland.



Assistant Editor | Andreas Arnheiter

Andreas Arnheiter, geboren 1983, studierte an der Filmkunstschule Zürich. Als Schnitt-Assistent arbeitete er für mehrere Kinofilme. Letztes Jahr gelang ihm mit dem Schnitt von "Neuland" einen beachtlichen Erfolg. Seit 2013 arbeitet Andreas beim Schweizer Fernsehen als Cutter.

Andreas Arnheiter, born in 1983, studied at the Filmschool in Zurich. He worked as an Assistant-Editor for a several films. Last year he edited the successful documentary "Neuland", that is nominated for best Swiss Film 2014. Since 2013 Andreas has worked for the Swiss TV as an editor.



Animation, Color Correction and Visual Effects | Nicolas Elsig



Nicolas Elsig, 1977 geboren, ist ein 3D Künstler mit über 10 Jahren Erfahrung. Seine Ausbildung erhielt er 2001 am Computer Grafik Forschungslabor an der ETH Lausanne. Nicolas war in zahlreiche ambitionierte Projekte involviert. Darunter: "Le miroir" (Kurzfilm von Ramon & Pedro, 2010), "Futurfoot" (TSR, 2008), "Nos Archives Secrètes" (TSR, 2006) und die TV-Serie "10" (von Jean-Laurent Chautems, 2010). 2013 gründete er die Postproduktionsfirma RedWhiteMedia.

Nicolas Elsig, born in 1977, is a 3D artist with more than 10 years of experience. He started 3D back in 2001 at the computer graphics research laboratory from Swiss Federal Institute of Technology(LIG-EPFL). He was involved in numerous ambitious projects like "Le Miroir" (short movie from Ramon & Pedro, 2010), "Futurofoot" (TSR, 2008), "Nos Archives Secrètes" (TSR, 2006) and the TV Serie "10" (Jean-Laurent Chautems, 2010). He founded in 2013, the post-production company RedWhiteMedia.



Postproduction Sound Services | Jürg von Allmen



Jürg von Allmen ist Inhaber von Digiton GmbH und arbeitete für einige der erfolgreichsten Schweizer Filme. "More than Honey" und "Neuland" sind zwei jüngere Dokumentarfilme, an denen er beteiligt war. Er ist zudem in der Jury für den SUIZA Filmmusikpreis und Dozent für Sony und Focal.

Jürg von Allmen is the owner of Digiton GmbH and worked for some of the most successful Swiss movies. "More than Honey" and "Neuland" are two recent documentaries, for which he improved the sound and cared for the sounddesign. He is also in the jury for the SUIZA Filmmusic Award and lecturer for Sony and Focal.

Music | Gustav Brach



CREW

Director | **MATTHIAS HANCKE** Producer | **TRISTAN ALBRECHT** Co-Producer | **MATTHIAS HANCKE**
Editor | **MATTHIAS HANCKE** Assistant Editor | **ANDREAS ARNHEITER & TRISTAN ALBRECHT**
Camera | **TRISTAN ALBRECHT EYER PHILIPP ARMIN NUSSBAUM** Aerial Footages | **CYRIL NERI & NICOLAS MESPLE** Crane Operator | **EYER PHILIPP** Animations | **NICOLAS ELSIG** Music | **GUSTAV BRACH**
Color Correction | **DAVID PARDO** Post Production Sound Services | **JÜRIG VON ALLMEN** Sound Editor | **MARTIN STÄHELI** Foley Artist | **PATRICK STORCK** DCP Facilities | **MARCEL DEREK RAMSAY**
In collaboration with: **SWISSBOOGIE AND INTERLABOR BELP**

Funded by Kanton Wallis and Crowdfunding | © DEDAL Films

TECHNISCHE INFORMATIONEN

DOC. | 2015 | 80 MIN. | Schweiz | Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch | Untertitel auf Englisch, Französisch, Deutsch, Spanisch | Gedreht auf Canon 5D Mark II & III | 16:9 | HD | Dolby Surround 5.1 | Blue-Ray/Digital

TECHNICAL INFORMATION

DOC. | 2015 | 80 MIN. | Switzerland | English, German, French, Spanish | Subtitles in English, French, German, Spanish | Shot on Canon 5D Mark II & III | 16:9 | HD | Dolby Surround 5.1 | Blue-Ray Digital



KONTAKT | CONTACT

ADRESSE | ADDRESS:

DEDAL FILMS
Tristan Albrecht
Rt. des Rayes 24
CH-3960 Ollon

TELEFON | PHONE:

+41 27 456 74 33
+41 77 447 07 20

EMAILS:

tristan@dedalfilms.com
m.hancke@gmx.ch

